

DIS
SON
ANCE

— Platform
Germany #2

Stadtgalerie Kiel

DISSONANCE Platform Germany (2)

GROUPSHOW

MAR 16. 2024 – MAY 26. 2024

Stadtgalerie Kiel

Ausgangspunkt für die Ausstellung Dissonance – Platform Germany (2) ist eine gleichlautende Publikation, die Positionen aktueller Malerei vorstellt. Zusammengestellt von den Kuratoren Christoph Tannert und Mark Gisbourne eröffnet diese einen Überblick über unterschiedliche künstlerische Ansätze und Strategien, die sich in den vergangenen

drei Dekaden in Deutschland herausgebildet haben. Ausgewählt wurden internationale Künstler*innen, die nach 1972 geboren wurden und in Deutschland leben und arbeiten. Grundlegend kann gesagt werden, dass der seit der Nachkriegszeit verhandelte Antagonismus zwischen Abstraktion und Figuration in der Malerei spätestens seit dem Umbruch 1989 bis zum heutigen Zeitpunkt einer extremen Pluralität an Formulierungen und Themen gewichen ist. Es ist weniger ein typisierendes Denken, das Einordnungen in verschiedenste Stile und Schulen vornimmt. Vielmehr zeichnet sich das heutige Feld der erweiterten Malerei durch Heterogenität und Behauptung von Selbst und Identität aus. Parallel dazu bilden sich in der gesellschaftlichen Realität vielfältige Veränderungen hin zu einer Kultur des Postmigrantischen aus. Dissonance – Platform Germany (2) zeichnet die Momente des Übergangs nach, in denen sich mehrere Kognitionen, die scheinbar nicht miteinander vereinbar sind, zu harmonisieren beginnen.

Nach ihrer Station in der Stadtgalerie Kiel wird die von Christoph Tannert (künstlerischer Leiter des Künstlerhauses Bethanien, Berlin) kuratierte Ausstellung im Nationalmuseum Bukarest zu sehen sein.

The starting point for the exhibition Dissonance – Platform Germany (2) is a publication of the same name that presents current positions in painting. Compiled by curators Christoph Tannert and Mark Gisbourne, it provides an overview of different artistic approaches and strategies that have emerged in Germany over the past three decades. International artists born after 1972 who live and work in Germany have been selected.

Fundamentally, it can be said that the antagonism between abstraction and figuration negotiated since the post-war period has given way to an extreme plurality of formulations and themes in painting, especially since the upheaval of 1989 to the present day. There is less typifying thinking that categorizes into various styles and schools. Rather, today's field of expanded painting is characterized by heterogeneity and assertion of self and identity. Parallel to this, diverse changes towards a culture of post-migration are emerging in societal reality. Dissonance – Platform Germany (2) traces the moments of transition in which multiple cognitions, seemingly incompatible, begin to harmonize.

After its stop at the Stadtgalerie Kiel, the exhibition curated by Christoph Tannert (Artistic Director of the Künstlerhaus Bethanien, Berlin) will be shown at the National Museum Bucharest.

Exhibiting Artists

Aline Alagem, Emmanuel Bornstein, Söntke Campen, Nicolae Comanescu, Ivana de Vivanco, Annedore Dietze, Zohar Fraiman, Rao Fu, Falk Gernegroß, Oska Gutheil, Simone Haack, Roey Victoria Heifetz, Julius Hofmann, Franziska Holstein, Sebastian Hosu, Malgosia Jankowska, Hortensia Mi Kafchin, Aneta Kajzer, Kanta Kimura, Pia Krajewski, Clemens Krauss, Tegene Kunbi, Jeewi Lee, Inna Levinson, Katsuhiko Matsubara, Monika Michalko, Kazuki Nakahara, Irina Ojovan, Justine Otto, Grit Richter, Tanja Rochelmeyer, Dennis Rudolph, René Schoemakers, Sebastian Schrader, Gustav Sonntag, Aiko Tezuka, Ulrike Theusner, Christian Thoeke, Clemens Tremmel, Angelika J. Trojnarski, Ruprecht von Kaufmann, Paul Wesenberg, Sahar Zukerman



Muzeul Național de Artă al României în parteneriat cu Asociația „Prietenii Muzeului Național de Artă al României” prezintă în perioada 10 noiembrie 2024 – 23 februarie 2025 expoziția **Dissonance – Platform Germany #3**

curator: Christoph Tannert

coordonator MNAR: Miruna Moraru

Vernisaj: sâmbătă, 9 noiembrie, 2024, ora 18.00, parterul Galeriei Naționale

Realizată cu sprijinul Künstlerhaus Bethanien Berlin, expoziția **Dissonance – Platform Germany #3** reunește 75 de lucrări de artă contemporană în tehnici diverse realizate de 43 de artiști internaționali născuți după anul 1972, care trăiesc și lucrează în Germania. Punctul de plecare a fost publicația *Dissonance – Platform Germany*, autori Christoph Tannert și Mark Gisbourne (DVC, Berlin, 2022), ce oferă o privire de ansamblu asupra diferitelor abordări și strategii artistice, cu precădere picturale, apărute în Germania în ultimele trei decenii. Cercetând scena artei contemporane germane, cei doi autori ai studiului au descoperit o pluralitate extremă de formulări și teme în domeniul picturii, caracterizat astăzi de eterogenitate și afirmarea sinelui și a identității, de dezvoltarea unui discurs pictural complex în care coexistă figurativul, abstracționismul, cultura populară, social-media, fotografia și tehnici ce vin din publicitate.

În expoziție sunt incluse lucrări ale artiștilor: Aline Alagem / Emmanuel Bornstein / Söntke Campen / Nicolae Comănescu / Ivana de Vivanco / Annedore Dietze / Zohar Fraiman / Rao Fu / Falk Gernegroß / Oska Gutheil / Simone Haack / Roey Victoria Heifetz / Julius Hofmann / Franziska Holstein / Sebastian Hosu / Małgosia Jankowska / Hortensia Mi Kafchin / Aneta Kajzer / Kanta Kimura / Pia Krajewski / Clemens Krauss / Tegene Kunbi / Jeewi Lee / Inna Levinson / Katsuhiko Matsubara / Monika Michalko / Kazuki Nakahara / Irina Ojovan / Justine Otto / Grit Richter / Tanja Rochelmeyer / Dennis Rudolph / René Schoemakers / Sebastian Schrader / Gustav Sonntag / Aiko Tezuka / Ulrike Theusner / Christian Thoeke / Clemens Tremmel / Angelika J. Trojnarski / Ruprecht von Kaufmann / Paul Wesenberg / Sahar Zukerman.

Christoph Tannert, curator și autor de prestigiu internațional, trăiește și lucrează la Berlin. Din 2000 și până în 2024 a fost director al centrului cultural Künstlerhaus Bethanien Berlin. Organizată în 2022 la Künstlerhaus Bethanien Berlin și itinerată apoi, la începutul acestui an, la Stadtgalerie Kiel, expoziția este acum prezentată într-o formă extinsă la Muzeul Național de Artă al României.

Dissonance – Platform Germany #3 face parte din programul anului 2024 dedicat cu precădere prezentării unor expoziții semnificative pentru arta internațională cum au fost „Victor Brauner, între oniric și ocult”, „Un secol de pictură basarabească”, „Depictions – Danielle van Zadelhoff”, „Ileana Sonnabend & Arte povera”, „Tadeusz Kantor, artist oriunde și oricând”, dezvoltate cu parteneri importanți ca Centrul Pompidou Paris, Muzeul de Artă Modernă și Contemporană din Strasbourg, Muzeul de Artă Modernă și Contemporană din Saint-Etienne Métropole, Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău, Ambasada Italiei la București, Institutul Italian de Cultură București, Fundația Colecția Sonnabend, Muzeul de Artă Contemporană din Cracovia (MOCAR), Institutul Adam Mickiewicz, Centrul de documentare al artei lui Tadeusz Kantor (Cricoteka), Institutul Polonez București. Aceste expoziții au oferit publicului posibilitatea întâlnirii pentru prima dată în România cu operele unor artiști de excepție, care ilustrează capitole importante din istoria artei moderne și contemporane, fiind rezultatul unei activități intense, de organizare superioară a activității muzeului.

Quelle: <https://mnar.ro/en/> 01.11.2024